حسن پاشا

٤٦٤٤

الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كتاب مراح الأرواح

الأرواح

كتاب مراح الأرواح

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم
مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين
السلطان ابن السلطان الغازي محمود خان وقفا صحيحا
شرعيا حرره الفقير أحمد شيخ زاده
المفتش بأوقاف الحرمين
الشريفين
غفر لهما

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم
أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح وهو
للمعتفي جناح النجاح وراح رحراح في معدلته
حين راح مثل تفاح أرواح وبالله أعتصم
عما يصم وأستعين وهو نعم المولى ونعم
المعين اعلم أسعدك الله في الدارين أن الصرف
يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف
والناقص واللفيف والاشتقاق سبعة
أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل

والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والآلة فكثرته على سبعة أبواب **الباب**
**الأول** في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في
مقابلة الفاء والعين واللام من حروف العلة
والتضعيف والهمزة نحو ضرب فاختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء ثم الضرب مصدر
يتولد منه الأشياء السبعة وهو أصل في
الاشتقاق عند البصريين لأن مفهومه
واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد ولأنه لو كان
أصل الأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها ولأنه
اسم والاسم مستغن عن الفعل وأيضا يقال له

مصدر لأن بعض الأشياء تصدر عنه الاشتقاق
أن تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ
والمعنى وهو ثلاثة أنواع صغير وهو أن
يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلاً
لأن اعلاله مدار لإعلال المصدر وجوداً
وعدماً أما وجوداً ففي يعد عدة وقام
قياماً وأما عدماً ففي يوجل وجلا وقاوم
قواماً ومداريته تدل على أصالته وأيضاً
يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد أفضل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره أي مشروب ومركوب قلنا
جوابهم إعلال المصدر للمشاكلة لا لمداريته
كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية
لا تدل على الأصالة في الاشتقاق بل في الإعراب
كما قالوا في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب ومصادر الثلاثي كثيرة وعند
سيبويه تبلغ إلى اثنين وثلاثين باباً
نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر

وسَرِقَة وذَهَاب وصِرَاف وسُؤَال وزَهَادَة
ودِرَايَة ودُخُول وقَبُول ووَجِيف وصُهُوبَة
ومَدْخَل ومَرْجِع ومَسْعَاة ومَحْمِدَة ويجيء على
وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قُمْ قائما
ونحو قوله تعالى بأيّكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو التَّهْذَار والتَّلْعَاب والحِثِّيثَى والدِّلِّيلَى
وفي غير الثلاثي يجيء على سَنَن واحد إلا في كَلَّم
يجيء كِلَّامًا وفي قاتَل قِيتَالًا وفي تحمّل تِحِمَّالًا وفي
زَلْزَل زِلْزَالًا [وأبنية] الأفعال التي تُشْتَقّ من المصدر
وهي خمسة وثلثون بابا للثلاثي نحو
ضَرَبَ يَضْرِبُ وقَتَلَ يَقْتُلُ وعَلِمَ يَعْلَمُ وفَتَحَ
يَفْتَحُ وكَرُمَ يَكْرُمُ وحَسِبَ يَحْسِبُ وتُسَمَّى
الثلاثة الأُوَل دعائم الأبواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

والمستقبل وكثرتها وفتح يفتح لا يدخل في
الدعائم لانعدام الاختلاف في حركاته وانعدام مجيئه
بغير حرف الحلق وأما رَكَنَ يَرْكَنُ وأَبَى
يأبَى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وطَغَى
يطغَى وفَنِيَ يفنَى وقَلَى يقلَى فلغات طيّ قد فرّوا
من الكسرة إلى الفتحة وكرُم يكرُم لا يدخل
في الدعائم الأبواب لأنه لا يجيء إلا من الطبائع
والنعوت وحسب لا يدخل في الدعائم
لقلّته وقد جاء فَعُلَ يَفْعُلُ على لغة من قال
كُدْتُ تَكَادُ ومُتُّ تَمُوتُ [illegible]
تَدُوم وأما المنشعبة فالثلاثي نحو أكرم
وقطّع وقاتل وتفضّل وتضارب وانصرف
واحمرّ واستخرج واحشوشب واجلوّذ واحمارّ

وأحد مثليها أخرى فادغمت للجنسية ويدل عليه
ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا تلحقه
لعدم الجنسية والملحق بالرباعي نحو دحرج وثلثة
لمستشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر
وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو مبني على اربعة عشر
وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته الاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه

لان اخا السكون الفتحة ونحو الالف لازمة
السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ
منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل أخذ منه العمل فاعطي الاعراب له
عوضا او لكثرة مشابهته له حتى يعرب
المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي
على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون
لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدل على التثنية والجمع وضم
الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف دعوا لان
الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا لان اصله رضيوا
الضاد وما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين

واو الجمع وواو العطف في مثل ضربوا وتكلم زيد وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لن يدعو
ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث
في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التخليق ووضع
التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير بغير
التاكيد ولا يقال ضربت وزيد بل يقال
ضربت انا وزيد بخلاف ضربك لان التاء
فيه حكم السكون ومن ثم تسقط الالف في مثل
رمتا لكون الحركة عارضة والاولى لغة ردية يقول اهلها



رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لانه ضمير منصوب وبخلاف هُدَّابِدٌ لان اصله
هُدَابِدٌ ثم قصر للتخفيف كما في مخيط
اصله مخياط وحذفت التاء في مثل ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
مسلمات لعدم الثقل في الاسم وسوى بين
تثنية المخاطب والمخاطبة بين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم

في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم انتما لقرب
الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء
وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو ضم الشفوي
وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير
الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم الواحد
ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم
الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا
لان البناء ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الخطابية وشدد النون



في ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم
في النون لقرب الميم في النون ومن ثم تبدل الميم
من النون كما في عمبر اصله عنبر وقيل اصله
ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكن ليطرد بجميع النونات النساء ولا
اسكان التاء والمخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغمت زيدت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس
فاختير التاء لوجوده في اصواته زيدت النون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى
لا يلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر ونون في المضمرات للجمع

واخواته وهي ترتقي الى الستين نوعا لانها في الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى الاتصال والانفصال فاضرب الاثنين
في ثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج الضمير المجرور المنفصل
لانه لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا يقال زيد بك بل يقال
بزيد فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
فقط ثم انظر الى المرفوع المتصل ويحتمل ثمانية
عشر نوعا في العقل ستا في الغيبة وستا
في المخاطبة وستا في الحكاية فاكتفى بخمسة
في الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين
لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت

انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا اصاب
قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب
الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا
عشر للمرفوع المتصل في نحو ضرب الى ضربنا
واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
الاصل في هو ان يقال هو هوا هو وا ولكن
جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهة
اجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما في ضربتموا وحمل التثنية عليها
وقيل جيء بالفتحة على الميم العوض عن الواو وقيل
الميم في انتما كالميم في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تخف
او هو لغة جوزه من القدر الصالح وبخلاف اذا اتفق

بسببه أي لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع
الواو على الطرف وبقي الهاء مضموما على حالها
نحو له ويكسر الهاء إذا كان ما قبلها مكسورا أو ياء
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة
نحو غلامه وفيه ويجعل ياء يعني الغائب يجعل
وغلاي يا غلاما وفي بنا وذات ويجعل الياء
فيهما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون حسن كما في ضربتن
واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
إلى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع الضمير الفاعل
والمفعول في نحو ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة إلا في أفعال القلوب نحو علمتك



فاضلا وعلمتني فاضلا لأن المفعول الأول
ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلي وعلمت فضلك واثنا
عشر للمنصوب المنفصل نحو إياه ضرب إلى
إيانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه إلى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في مهدي وفي المرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب
ولا تضرب وفي المخاطب الذي هو غير الحاضر
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الأخفش وعند العامة

مع ضمير بارز للفاعل كواو يضربون حين اليا

لمجيئه في خطاب التانيث ولم يبدل في تضربين

معا حذف انت للالتباس بالتثنية في الالف

واجتماع النونين في زيادة النون وتكرر

التائين في زيادة التاء وابرز للفرق بينه

وبين جمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى

لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى

لا يلتبس بالمذكر في المضارع للمتكلم في اضرب

ونضرب وفي الصفة نحو ضاربان وضاربون

لا الخفة واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب

والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار

تخفيف للعهد السابق اي بادر المتكلم والمخاطب الذي

لا امارة لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

والمخاطب القوي اولى والاستتر في المخاطب

المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر

في هذه المواضع دون غيرها لوجود دليل

وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل

ضربت والياء في مثل يضرب والتاء تضرب

والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب

وهي حروف ليست باسماء والصيغة في ضارب

وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت

ضمير التاء ضربت لوجوده ثم جمعها بالفاعل

الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكو

الالف في ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضرب بأن الاستتار واجب في مثل أفعل
وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه
وقبح أفعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون

## فصل في المستقبل

وهو ايضا يجي على اربعة عشر وجها نحو يضرب
ويقال له المستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال مضارع لأنه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات ووقوعه صفة
للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف

أتين حتى يصير مستقبلا لأن بتقدير النقصان
يصير أقل من القدر الصالح وزيدت في الأول
دون الآخر لئلا يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
لأنه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لأن المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل
بعد زمان الماضي فأعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الألف للمتكلم
لأن الألف من أقصى الحلق وهو مبدأ
المخرج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل
للموافقة بينه وبين أنا وعينت الواو
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء
حتى لا تجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف

ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة
الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت
الياء للغايب لان الياء من وسط
الفم والغايب هو الذي يكون في وسط
الكلام المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في
نحو ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف الخمسة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعية
فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن ونحو ماوراءهن لكثرة حروفهن واما

يهالي بقي فاصله يرتقي وهو من الرباعي فزيدت
الهاء على خلاف القياس ويكسر حروف
المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي
نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر ونستنصر
واستنصر وتستنصر في بعض اللغة
لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسر العين
في الماضي لا لانها رابعة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب ويحذف التاء الثانية في مثل تتعلم
وتتباعد وتتحرج للاجتماع الحرفين من جنس واحد وعلامة ما كان

الادغام وعينت التاء الثانية لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب
فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء
للسكون لان توالي الحركات في يضرب
لزم من الياء فاسكان الفاء الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثم عينت الباء في ضربن
للاسكان لانه قريب من النون الذي
لزم منه توالي اربع حركات وسوي
بين المخاطبة والغائبة لاستوائهما في
الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا تسكن
في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تفرح ولا يكسر
حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل لم ضم

الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينهما وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في آخر المستقبل نون علامة الرفع لان
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
تحمل التانيث كما في فعلن ومن ثم يقال
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء
تفرق بين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم
على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه
بكلمة الشرط في العمل **فصل** في
الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب واضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

زيدت اللام في الغايب لانها من حروف
الزوايد ومن وسط المخارج ايضا
قول الشاعر
حروف الزوايد وهي التي يستملها
هويت السمان فشيبنني وقد كنت
قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان الى ولم تزد من حروف العلة حتى
لا يجتمع حرفا علة وكسرة اللام لانها مشابهة
بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء وان سكنت بالواو نحو والفاء نحو
وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ
ونظايره بالواو وهو بالسكون الهاء وحذفت
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق وعينت
الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا يحذف مع اللام في مجهوله

نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لان
الكسرة اصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل
اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال
قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن
مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف
الامر بل الف القطع محذوف من يكرم لاجتماع الهمزتين

في اكرم ولا يحذف الف في الخط حتى لا يلتبس الامر من
علم يعلم بامر علم فان قيل نعلم بالاعجام قلنا
الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو
بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
ويجيء في آخره في الغايب باللام اجماعا
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في الفعل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان الاصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم جاء النبي
فلتفرحوا وحذفت اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت
همزة الوصل وللخفة ومواضع علامة الاستقبال واعطي
اثر علامة الاستقبال كما اعطي الفاء رب
في عمل رب في قول الشاعر فمثلك حبلى قد
طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء
وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين
الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله تع
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
ويجيء حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر
نون التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان ليضربن اه وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء

الكنف وبالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي
تدل على الرفع في يضربان لان ما قبل نون
الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة في
يضربنان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انها لا تدخل
بعد الالف لاجتماع الساكنين في غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلا هما تدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو
ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله

لاتضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو
لاتضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من
المذكورات من الماضي نحو ضرب آه ومن
المستقبل نحو يضرب آه والغرض من
وضعه اما لحساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته واختص بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول ايضا وهي فعل ومن ثم لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا وعلة ودئل في
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة
مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء كلمة

ويجيء من الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر
في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم
اول متحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
من تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل و
وافعلّ واستفعل وافعوعل وضم الثاني
في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعّل
وفاعل وضم اول متحرك منه في الخمسة
الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني
اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس وضم
التاء لان الضمة تعقب الباقي عليه

## فصل في اسم الفاعل

اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل في اشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من
الثلاثي المجرد على وزن فاعل حذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف
لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير
مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير
النصب يصير مشابها بالمفاعلة
وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل مشابهة به ويجيء على بعض الابنية
نحو فرح وشكس وقلب وحلو وجنب وجدب وحسن

الصفة المشبهة

وخشن وجبان وشجاع وعطشان نحو أقول
وهو مختص بباب فعل الاسمية نحو
فعل نحو أحمق وأخرق وأدهم وأعجز نحو أسمى
نحو الحمق وهذا الاصمعي أنجم وقال الفراء أحمق
وهو لغة في حمق وكذلك يجيء في خرق وسمي
وعجف أعجف فعل لغة فيهن ويجيء افعل للتفضيل
الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفه في افعل ولا من لون
ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يحمل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله



للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في
الفاعل دون المفعول ونحو أشغل
من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو
اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق
من هبنقة من الغيوب شاذ ويجيء
الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو
ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين اي قارب ويجيء للمبالغة نحو

مَنُوحٌ يستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان
بمعنى فاعل نحو امرأة صبور فيقال في المفعول
نحو ناقة حلوبة وأخطأ الاستواء في فعيل للمفعول
وفعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسكيت ومجذم وهو مشترك
بين الآلة وبين المبالغة للفاعل ومشتق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية
وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام
ومعطار يستوي المذكر والمؤنث في الستة
الأخر لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمولة
على فقيرة كما قالوا عدوة بعد أن لم يدخل التاء
في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة

ما قبل الآخر نحو مُكْرَم فاختير الميم لتعذر حرف
العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مُسْهَب للفاعل على صيغة المفعول من
أسهب ويافع من أَيْفَع [illegible] وبني ما
قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة
لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في
نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

## فصل في اسم المفعول وهو اسم

مُشْتَقٌّ من يُفْعَلُ لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو
مضروب وهو مشتق من يضرب بمناسبة
وإنهما فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة

فصار مَضرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بالمضروب

باب الافعال فصار مُضرَب ثم ضم

حتى لا يلتبس بالموضع فصار مُضرِب ثم

الضم لانعدام مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار

مَضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول

باب الافعال والموضع حتى يصير بها في

التغيير باسم الفاعل يعني غير الفاعل من يفعل

ويفعل اسم الفاعل والقياس فاعل وفاعل

فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر

نحو مُستخرَج

## فصل في اسم المكان

والزمان اسم المكان هو مشتق من يفعل لمكان

ووضع الفعل في زنة اسم مكان المفعول للمناسبة بينهما

حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل

كمذهب الا في المثال فانه بكسر العين فيه

نحو موجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

جورب لانه ليس باسم مكان ولا زمان

ويظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم

ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص فانه

بفتح العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات

كما في الميم كسرة تحقيقية واخرتين

تقديريتين ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة

فيقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطي

للمفعِل احد عشر اسما وهي نحو المنسك والمجزر

والمفرق والمنبت والمطلع والمشرق

والمغرب والمسقط والمسكن والمسجد والبلد للمفعل نحو الفخر

واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين
[illegible] واسم الالة وهو اسم مشتق
من يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثم
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم
للفرق بينه وبين الموضع وجاء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح وجاء مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذان عداد الاسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
وليس بالة وكذا اخواته كالمدهن والمكحلة

## الباب الثاني في المضاعف

يقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة
ابواب نحو سر يسر وفر يفر
وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل بضم العين الا قليلا نحو حببت وهو
حبيب ولببت وهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
ومتقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مد اه ونحو اخرج شطاه
وقالت طائفة الادغام الباث الحرف
في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل
عن جار الله وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف
واحد في الكتابة كمد بكا [illegible] واجتماع الحرفين على

على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين وتجب فيه الادغام

الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم فيها الالتباس نحو ضحكك وسرر وجدد

وطلل حتى لا يلتبس بضحك وسر وجد وطل

ولا يلتبس نحو مثل رد وفر وعض لان رد يعلم

من يرد ان اصله ردد لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل بضم العين فيهما وفر

يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل

يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيي في

بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء

الضعيف في المضارع وقيل الياء الاخير غير لازمة

لانها يسقط تارة نحو لم يحيوا وتقلب تارة نحو يحيي والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

مد وهو على وزن فعل والثالث ان يكون

الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط

الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من

تسكين الاول فتجتمع ساكنان فيقع من

ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل لوجود

الخفة بالسكن مع عدم شرط الادغام

ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا

لاجتماع المتجانسين نحو ظلت كما

جوزوا القلب ... نحو تقضي البازي

وعليه قراءة من قرا وقرن بفتح القاف من

القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقلت

حركتها الى القاف ثم حذف الهمزة لانعدام الاحتياج
اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وُقُورًا
واذا قُرِئ قَرْنَ بفتح القاف وهو لغة في اَقْرِرْنَ
فيكون اصله اُقْرَرْنَ فنقل فتحة الراء الى
القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه
لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر
لان الكسر اصل في تحريك السكون ومُدُّ بالضم
للاتباع ومن ثم لا يجوز في نحو فِرَّ الضم لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في نحو اُمْدُدْنَ لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ
وبالخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ اسم الفاعل



مَادٌّ والمفعول مَمْدُودٌ واسم الزمان والمكان
مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ويجب
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اَتَثْ دَذْ زَسْ شَصْ ضَطْ ظَوي نحو اِتَّخَذَ وهو
شاذ ونحو اِتَّجَرَ واِتَّارَ يجوز فيه اِيتار لان التاء
والتاء من المهموسة وحروفها سَتَشْحَثُكَ
خَصَفَه فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل
التاء تاء والثاء ثاء ونحو اِدَّانَ اصله اِدْتَانَ لا
يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعد من الدال في المهموسة
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اِذَّكَرَ يجوز فيه اِدَّكَرَ

واذ ذكر لان الدال والذال من المجهورة جعلت
التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا
الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال
دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات
ونحو ازدان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل
الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يوازي بادّان ونحو استمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسة
ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اتّسبه مثل استمع ونحو اصطبر يجوز
فيه اصطبار لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها خص ضغط قظ

الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
طاء لمناسبة بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اططبر كما في بت اصله بيدت
فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية وقرب التاء من الدال في
المخرج ثم ادغم فصار بت ثم يجوز لك الادغام
بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية
نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد اذ لا يقال اطّبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب واضّرب
ولا يجوز اطّرب ونحو اطّلب ولا يجوز فيه
الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء والظاء ظاءً
لمساواتهما في العظم ويجوز التحقيق
البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم
واظلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو تاءً لانه
ان لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم
ح كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا
نحو يوتعد موجب لعدم القلب او يلزم توالي
الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاءً فرارا
عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة بل تصير همزة اذا
جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى في بعض
اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام واذا وقع

بعد تاء الافتعال من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ
نحو يقتّل ويبدّل ويعذّب ويزّع ويسّم ويخصّم
وينضّل وينظّل ويرطّم ولكن لا يجوز في ادغام
الّا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء الموخّر وعند بعض الصرفيين لا يجوز
هذا الادغام في الماضي لالتباس بماضي التفعيل
لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسرة الفاء نحو خِصّم
لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا
الى سكون الاصل ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّم

في مصدر حِصّاماً بكسر الحاء لالتقاء الساكنين
او نقل كسرة التاء إلى الحاء وجيء حَصّاماً ان
اعتبرت حركة الصاد والمدغم فيها وجيء
ايضاً حصّاماً اعتبار السكون الاصل ويدغم
تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر اطّهّر
تطهّر وإثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقاً وفي نحو
استدان تقديراً ولكن يجوز حذف تائه
في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ في ظَلْتُ واذا قلت أسطاع بفتح
الهمزة يكون السين زايداً لان اصله اطاع
كالهاء في اهراق

## الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة حرف علة في
التليين وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء
نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم
الهمزة كحكم الحرف الصحيح في قبول الحركات الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الذي يكون
منه حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركاً ما قبلها يقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها الياء يعني بحركة الساكنة واستدعاء
ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر والثاني
ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها
ثم تثبت لقوة حركتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً

او مضموم ما يجعل ياء او واوا نحو ميّ وقوّ
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب
كما في السكون **فان قيل** لم لا تقلب
نحو سال وهمزة مفتوحة ضعيفة **قلنا**
فتحتها صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو
لافعال الممتنع ذو **الثالث**
ان لا يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم يحذف لاجتماع الساكنين
ثم تحط حركتها بما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
بمعنى واحد نحو مسلة وملك ويجوز فيه الحمل لان
الالف لاجل السكون فقد انعدم ويجوز الحمل على اللفظ و

حركة اللام وجيل وحوبة وابو ايوب وابتغي مره
فيجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها وطرو الحركة عليها واذا كان
ما قبلها حرف لين مزيدا فيقلب فان كان
واوا او ياء مدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في
آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطيئة
ومقروّة وافيئس **فان قيل** يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية
**قلنا** الياء الثانية اصلية فلا تكون
ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل
بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام

نحو سايل وقايل واذا اجتمع همزتان في كلمة وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم وآجي الا في أئمة
فجعلت همزتها الفا كما في آدم ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرء عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان
قيل اجتماع الساكنين في حده جايز
لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست
مدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده
واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو
أيسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا
نحو أونثر واما كل وخذ ومر فشاذة وهذا

اذا

اذا كانت في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند
بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل
نحو اانت ضبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف نحو ناس اصله اناس
ث وكذلك الله بحذف الهمزة فصار لاه ثم
ادخل الالف واللام فصار اللاه ثم ادغم
فصار الله كما في يرى اصله يرأي فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن تحذف الالف
واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف

واجب في يرى دون أخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة والهمزة في الفعل
الثقيل وثم لا يجب يعني في ينأى وسيل
في سئال ومري في مرئية وتقول في الحاق
الضماير رأى رأيا رأوا الى آخره إعلال الياء
سيجيء في باب الناقص المستقبل
يري يريان يرون تري تريان يرين
تري تريان ترون ترين تريان ترين
أري نري وحكم يرون كحكم يري في سقوط
الهمزة لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يريان
لطرو الحركة لا تقلب الياء الفا لانها اذا
قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف



فيلتبس بالواحد وفي مثل لن يري يري واصل ترين
ترأيين على وزن تفعلين فحذف الهمزة كما في
يرى فصار تريين ثم جعلت الياء الفا
لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي
بينه وبين جمعه واكتفي بالفرق التقديري
كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص
واذا ادخلت [illegible] النون الثقيلة في
الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من
البشر احدا حذفت النون علامة
للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطابق
بجميع نونات التاكيد كما في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ر ريا روا ره

ولا تجعل الياء الفا في رنيا تبعا للنريان ويجوز
ريا الوقف نحو رخذفت همزته كما في يرى
ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رين ريان رون رين رينان
رينان فجيء بالياء في رين لعدم السكون
كما في رين فلم تحذف واما الجمع في رون لعدم
ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
الخفيفة رين رون رين الفاعل
راءٍ ولا تحذف همزته كما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا يقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل
بين بين كما في سائل وفي على هذا
ارى يرى اراءة المفعول مرءى اه اصله مرءوي



فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته
لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي
كي لا يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو
مرى لكثرة مستعمله وهو ارى يرى
واخواتهما والموضع مرءى والالة مرءى فاذا
حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول رئي
يرءى اه المهموز الفاء يجيء من خمسة
ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يادب
وارج يأرج واهب يأهب
واسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة
ابواب نحو رأى يرى وبئس يبأس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب

نحو هنأ وهنى وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ

وجزء وجزو ولا يجيء من المضاعف الا المهموز

الفاء نحو أن يأن ولا تقع الهمزة في موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز

العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف

مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي الناقص

مهموز الفاء والعين نحو أرى ورأى وفي اللفيف

المفروق مهموز العين نحو وأى وفي المقرون

مهموز الفاء أوى وتكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال لخفة وقفة

الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب

على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا



واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم

حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت

متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة

ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفية عارضية نحو قرأ واوطؤ وفتئ واذا

كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة

شيء لطروء حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو

خبء

## الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لانه مماثل

الصحيح في الصحة وعدم اعلاله وقيل

لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن

وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء

من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر

يحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم
ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فانتج
ليجد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد و
ووقر ووقر ورث وورث وينع لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وكلاهما لا يمكن اما السكون
فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون حرف العلة وحرف العلة لا يكون الا
ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي و لاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض
بالتاء في الاول والاخر فلا يلتبس بالمستقبل والمصدر نحو الحرف

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في الجوة
للالتباس ويجوز في التصلات لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في
قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي
وعدو لان التعويض من الامور الجائزة
عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى
واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول
في الحاق الضماير عداه وعدتاه وعدت
ادغم الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل
يعداه واصله يوعد فحذف الواو لانه يلي ص

الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن ضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية
ومثل هذا الفعل جاء من ثم لا يجيء لغة على وزن
فعل ويفعل الا ضبك وذيلي فحذف في يعد لعا
لمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى
حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله
يوعد والامر عد ثم الفاعل واعد والمفعول
موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وهم يقلبونها بالحاجز نحو قنية وبغير الحاجز
يكونوا فقلب

## الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن
حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف

او لانها لما خلت عن طرف
الصحيح وانما لوقوع حرف
العلة في جوفها

في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب
قال يقول وباع يبيع وقال بعض الصرفيين
اصل الاعلال في باب الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر
وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه
الثلاث والسكون وفي ما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فيبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
وطول ولا يعل الاول لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها

للين عن حركة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر
الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويغل نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا
ليغزي اي ويغل نحو كينونة من الكون مع
سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كيونونة عند الخليل فادغمت فصار
كينونة كما في ميت اصله ميوت ثم خففت
فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل
كونونة بضم الكاف ثم فتح خفة لا يصير الياء
واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت
الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل الاكياس

في الواويات غير كينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة
الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة تنقلب
الفا لاستدعاء ما قبلها الفتحة ولين حركة
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ويكون
فتحة ما قبلها لانه حكم الساكن ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة
في مضارعه ويترك للدلالة على الاصل
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار
اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل
مثل يار تبعا للواحد ومثل قيام تبعا لفعله

وشل سياط تبعا للواو واحدة وهي مشابهة
بالف دارٍ في كونها ميتة اعني يعلّ هذه
الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن
الافعال للمتابعة ولا يعلّ نحو الحوكة والخونة
والجَبَرْكى والقَيُوري لحى وجهين اعني وزنا الفعل
بعلامة التانيث وقيل هذا يدل على الاصل
ونحو دعوا القوم لطرو الحركة ونحو عَوِرَ
واجتوروا كان حركة العين والتاء في حكم
الساكن اي في حكم عين اعورّ والف تجاوروا
ونحو الحيوان هو يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه
ونحو طوى ما يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي لا يلزم ضم الياء



في المضارع اعني اذا قلت حاي يحيى مستقبله
يحاي ونحو القوَد هو يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُوسِر وبِيع
ويُبيعُ ويدعو ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا
لضمة ما قبلها ولين حركتها الساكن فصار
موسرا وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل
واوا الضمة ما قبلها ولين حركتها الساكن
فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة من جنسها فصار بيع و
تسكن الثالثة فصار يدعو ولا يعلّ
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة
ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو ميزان وداعية ورضيوا وفي الاول

ساكن الفتح اي الضم اي الكسر

بجعل ياء كما مرّ وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها وبين حركة الفتحة فصار ذائبة
ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست
بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن
الفعل والثالثة تسكن للخفة ثم تحذف
لاجتماع الساكنين فصار رضو والرابعة
مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كانت ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي كما كان
في ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف
الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفاء للفتحة
ما قبلها وبين حركة الساكن العارض في يخاف
الخوف فمن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو

أعين وأدور لئلا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الهوى حتى لا يلزم
الساكن في آخر الغرب ونحو تقويم
وتبيان وتقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان
قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل
في الاعلال قلت ابطل قوله قوم استتباع
قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة

مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون منقولا للاقامة
لانه ليس من الثلاثي اصيل في الاعلال ولا يحل
مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ
حتى يدل على الاصل تقول في الحاق الضمائر
قال قالا قالوا الى آخره واصله قوَل فجعل الواو
الفا كما مر واصل قلن قوَلن فتقلب الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في
النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن
هنا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق

بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا ووقع
من غير تمييز في الاثنين والجماعة بين الامر
والماضي مثل تفعلن وتفاعلن وتفعللن
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن
لانه يعلم من الطويل لان اصل طلن
طولن لان الفعيل يجيء من فعُل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما اي يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعِل يفعَل
لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء
من فعَل يفعِل المستقبل يقول آه اصله

يقولا والا كما لم تحذف الواو في يقولن لاجتماع
الساكنين والامر قل اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم جعل اقول ثم حذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لعدم الاحتياج اليها وبحذف الواو في قلن احق
وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حاصلة
بالحادث فيكون في حكم السكون تقديرا
بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلتين وهما الف وعلامة نون التاكيد
وهو بمنزلة الداخلين ومن ثم جعلوا اخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف
الالف في دعاوان حصل الحركة بالف الفاعل
لان التاء من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن

ليست



وتقول في نون التاكيد قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول
وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو وجعل واوه الفا لوقوعها
في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار للالف
الف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة
فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت
فصارت همزة وجيء من البعض بالحذف
نحو هاع ولاع الاصل هائع ولائع ومنه
قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي
هائر وجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد

فصار شاكي توزنه فالع

اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي
اصله قووس فقدم السين فصار
قسوو على وزن فلعو ثم جعل قسي
لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما عصي ومنه
أينق اصله أنوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول اه اصله مقوول فاعل
كما علل يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذف الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف
للزايد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف فقال
سيبويه في جوابه لا تحذف علامة اذا لم

توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة
اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده
مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع
يعني اعل كما علل يبيع فصار مبيوع
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء ليسلم الياء
وعند الاخفش حذف الياء فاعطي
الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
وزنه عند سيبويه وعند الاخفش
مفيل للتوضيح فقال اصله مقوول فاعل كما
في يخاف وكذلك مهيب اصله مهيب فاعل كما في
يهيب واكتفوا بالفرق التقديري بينهما

الوضع وبين اسم المفعول وهي معتبرة عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
القُفْل يكون جمعًا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت
سكونه كسكون قُرْب يكون واحدًا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول
قيل اصله قُوِلَ فأُسكن الواو
للخفة فصار قُوْلَ وهو لغة ضعيفة
لثقل الضمة والواو وفي لغة أُعطي كسرة
الواو لما قبلها فصار قِوْلَ ثم صار الواو
ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يُشَمّ حتى
يُعلم ان أصل ما قبلها مضموم وكذلك بِيعَ
واُختير وانقيد وقُلْنَ وبِعْنَ يجوز فيهن ثلاث

ولا يجوز الاشمام في مثل أُقيم ليعلم ضمة ما
قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جولان
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس
بموجود ويُسوّى في مثل قُلْنَ بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل
يُقال يُقْوَلُ فأُعل كاعلال يخاف

## الباب السادس في الناقص

يقال له
ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الإخبار عن نفسك نحو رَمَيْتُ
وهو لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ وتقول
في الحاق الضماير رَمَى رَمَيَا رَمَوا اصله
رَمَيَ فقلبت الياء الفًا كما في قال واصل
رَمَوا رَمَيُوا فقلبت الياء الفًا لتحركها وانفتاح

ما قبلها فصار رماو فاجتمع ساكنان فحذف
الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انهم ضموا
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلتبس الخروج
من الكسرة الى الضمة ورمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا
وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع
الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعلى
رمين كما مر في القول

**المستقبل**

يرمي اصله يرمي فاسكن الياء لثقل
الضمة عليها وكذا يعلل مثل يرميان لان
حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي
بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق

التقدير في الواو وفي التاء اصلية والنون
فيه ضمير علامة التانيث ومن ثم لا يسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط الياء
في حالة الرفع علامة للوقف كما في قوله تعالى
والليل اذا يسر ونصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم ينصب في مثل
لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر
ارم اصله ارمي فاسكنت الياء
الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين

*الواو* — *اي علامة الحاق الضمائر* — *حركته*

وبنون التاكيد ارمينّ ارميانّ ارمُنّ ارمِنّ
ارميانّ ارمينانّ وبالخفيفة ارمين ارمُن
ارمِن الفاعل رامٍ اصله رامِيٌ فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ولا يسكن في حالة النصب لخفة
النصب واصل الرامون راميون فاسكنت
الياء لثقل الضمة على الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت
رامياي في حالة الرفع وراميَّ في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع فقلت راميَّ في جميع
الاحوال واصله في حالة الرفع راميوي فادغم

لاجتماع الحرفين من جنس واحد في الكلمة المفعول
مرميّ اصله مرموي فادغم كما في راميّ فاذا
اضيفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميّاي
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميَّيَّ باربع
ياءات واذا اضيف الجمع الى ياء الاضافة فقلت
مرميَّيَّ ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع
مَرْمِيّ الاصل فيه ان ياتي على وزن مَفعِل
الا انهم فروا عن توالي الكسرات الثلاثة
امر في المجهول لِيُرْمَ لِتُرْمَ الى اخرهما ولم
يعلّ لخفة الفتحة واصل يُرمَى يُرمَيُ
فقلبت الياء الفا كما في يُرمَى وحكم غزا
يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال الا انهم
يبدلون الواو ياء نحو اغزيت تبعا ليرمي

مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها كقولك
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء وحمراء لان
همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة ومن ثمه
لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت
في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في
أواصل جمع واصل احترازا عن اجتماع الواوات ونحو قائل
كما مر نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركة المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة نحو أجوه اصله وجوه لثقل الضمة على

على الواو ومن الواو غير مضمومة نحو اشاح في وشاح واحد
أحد في الحديث والياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن
ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو عجبت
شوق المشتأق ونحو قراءة من قرأ
ولا الضألين ومن العين نحو أباب بحر
بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما السين
ابدلت من التاء استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسية التاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا
حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات

ومن الصاد نحو لصت أصله لص بعض بني تميم

المهموسة ومن الباء نحو الذعالت النون

ابدلت من الواو نحو صنفا يقرب النون

مع حروف العلة ومن اللام نحو لعن لعلهما

في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو

أبو علج وحج لاتحاد الحركة المختلفة على الياء

وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو

لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد معوا

القرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت

ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة

الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء

ومن ثم لا يمتنع الامالة في مثل لن يضربها ويمتنع في

أكلت عنبا ومن التاء نحو طحو باطراد انحو

طلحه وطلحت للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل

الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو

مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات

لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو ذيب ومن احد حرف التضعيف نحو

تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي

ودينار لقرب الياء من النون ومن

العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة

ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت لان العلة

واو وبيا ومن الباء نحو الثعالي ومن السين

نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة

ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب

بقي بهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء
نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو أواصل وأما الميم فابدلت من الواو نحو فم
لاتحاد مخرجهما ومن اللام قوله عم ليس من امبر
امصيام في امسفر لتعلق بهما في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب
البنام لم بقي بهما في المجهورية ومن الباء نحو ما
زالت راتما لاتحاد مخرجهما والصاد ابدلت
من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف
ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال
وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو آمن
اللام ابدلت من النون نحو أصيلال ومن
الضاد نحو الطجع

ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي أنه
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل
نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع
الذي لم يعد من الصور المذكورة يكون
جائزا غير مطرد

## الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مقرون ومفروق
والمفروق مثل وقى يقي وحكم فائهما حكم
وعد يعد وحكم لامهما حكم رمى يرمي وكذلك
حكم أخواتهما الا في ق قيا قوا قي قيا قين
مع النون التاكيد قين قيان قن قنّ
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن
الفاعل واق والمفعول موقي والموضع موقى

والآلة مبنيّ المجهول أُطْوِيَ يُطْوَى فَهُوَ مُطْوًى وَيُطْوَوْنَ اطْوَى
يَطْوِي الآخرَ معًا وَحُكْمُهُمَا كحكم النَّاقِصِ ولا يعلّ
عَيْنُهُمَا كَمَا مَرَّ فِي بَابِ اللَّفِيفِ الأمْرُ اِطْوِ اِطْوِيَا
اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ وَبِنُونِ التَّاكِيدِ
اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ الخ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ
اِطْوُنْ اِطْوِنْ وتقول في رَوِيَ يَرْوَى اِرْوَ
وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ
اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ
اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ وَإِذَا أَرَدْتَ
أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ نُونِ التَّاكِيدِ فِي النَّاقِصِ
وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ إِلَى الْعِلَّةِ إِنْ كَانَتْ
أَصْلِيَّةً مَحْذُوفَةً فِي الْوَاحِدِ تُرَدُّ لأَنَّ حَذْفَهَا
كَانَ لِلسُّكُونِ وَهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ فَيُفْتَحُ لِلْخِفَّةِ

الفتحة نحو اِطْوِيَنَّ وَأَخْوَاتُهُ نحو اِرْوَيَنَّ كما في اِطْوِيَا
وَآخُوا واو ان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها فان
تحرك اي حرف العلة قبلها ففي حركتها وخفتها ما قبلها نحو اِرْوَوُنَّ
وَاِرْوَيِنَّ كما في قوله تعالى لَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ وان
كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة في ما قبلها
نحو اُطْوُنَّ وَاُطْوِنَّ كما في اُغْزُنَّ وَلَتُغْزِنَّ يا
امرأة اغزي القوم الغا على تلك ولا يعل
واوهما في طَوِيَ وتقول من الرَّيِّ رَيَّانٌ
رَيَّانَانِ رِوَاءٌ وَرَيَّا رَيَّيَانِ رِوَاءٌ أَيْضًا
ولا يجعل واوهما ياء كما في صُيَّاطٍ جمع
لا يجتمع إعلالان يقلب الواو التي هي عين
ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في
تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رَيَّيَيْنِ

عطشين ح

باربع يات مثل عطشيين واذا

أضيفت الى ياء المتكلم قلبت

ثانيتها فيجتمع خمس يات

الاولى منقلبة عن الواو التى هى

عين الفعل والثانية هى لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف

التانيث والرابعة علامة

النصب والخامسة

ياء الاضافة والمفعول مطوى

والموضع مطوى والالة مطوى

المجهول طوى يطوى وحكم

لامه مثل الاسماء

لحكم الناقص وحكم غيرهما



لحكم طوى في انه اجتمع فيه

اعلالان بتقدير اعلالها وفى

التى لم يجتمع الاعلالان يكون

حكمها كحكم طوى للمثنى بعت

نحو طويا وطويان تم

الكتاب بعون الله الملك

الوهاب على يد الفقير الحقير المذنب

المحتاج الى رحمة الله تعالى

سنان بن مصطفى

عفى الله له ولوالديه

ولجميع المسلمين

والمسلمات

والمؤمنين

والمؤمنات

تاريخ

سنه

احدى

وتسعين

وثمانمائة

ايضاح

بو كتب اسعادي اولسون مبارك

برادر قاصد اولسون مبارك

٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال النبي عم بر الوالدين الزوج على الاولاد مشتغل لو كان في طلب الاولاد منفعة
لما قال ما اتخذ الرحمن من ولد

العزي في التصريف ٤٩
للزنجاني ابرهيم بن عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما
مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم
ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي
المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل
ويفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء
على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف

حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان على
فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو
علم يعلم الا ما شذ نحو حسِب يحسِب لملاحظته وان كان على
فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسُن يحسُن
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول منه ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد
تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل

نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا والثالث ما كان على
ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجًا وافعالّ نحو احمارّ
احميرارًا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابًا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسًا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذًا
واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل نحو تدحرج تدحرجًا وافعنلل
نحو احرنجم احرنجامًا وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارًا تنبيه الفعل اما متعد
وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدًا
ويسمى ايضًا واقعًا ومجاوزًا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازمًا وغير واقع وتعديته في
الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت
زيدًا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

وانطلقت به. فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي
فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل
منه ما كان اوله مفتوحًا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
وقس على هذا انفعل وتفعّل واستفعل وافعلّ وافعوعل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله
ما كان اوله مضمومًا كفُعِل وأُفعِل وتُفوعِل وتُفعلِل وفوعِل وفُعِّل
وتُفُعِّل او كان اول متحرك منه مضمومًا نحو اُفتُعِل واُستُفعِل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون منه مكسورًا
ابدًا تقول نُصِر زيدٌ واستُخرِج المال واما المضارع فهو ما كان

او كان اول المتحرك منه مفتوحا

اوله احدى الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها
انيت واتين او ناتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
ومجموعا والجمع المؤنث الغايبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا
ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه
يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه
الاربعة للفاعل كون الذي قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله
من يفعل نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران

تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس
على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر
ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه
تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ وتدخل الجازم فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة
ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ وتدخل الناصب

تبدل من الضمة فتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
وتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن
لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن لن انصر
لن ننصر ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لاء الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
اي من الجوازم
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس ساير الامثلة
واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارع متحركا تسقط منه حرف
المضارع وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج



من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول في تفسخ وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج فان كان ساكنا
تحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا
في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه
اي من الباقي اي من المضارع
مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج ونحوها ثم اكرم
بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع
اي المتروك
تاآن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو
تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
الا تتنزل الملائكة اولو كان ماضيا لوجب ان يقال تنزلت
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من

من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك
مصطلح اصطلح لا تصطلح وحتى كان فاء افتعل دالا او زاء او ذالا
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادّرء واذّكر وازدجر وحتى كان فاؤه واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو
اتّقى واتّسر واتّغر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا تقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ وتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات فلا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين

الساكنين على غير حدّه فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان
الاول حرف مدّ والثاني مدغما فيه نحو دابّة ويحذف معها النون
في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين كما يحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ
ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور و
يكسر اذا كان فعل الواحدة الغائبة المخاطبة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ
لينصرُنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ

انصرانّ انصرنّ انصرنانّ انصرانّ انصرنانّ
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره
وامّا اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء
اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول على مفعول تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به
ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنّي و
تجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يجرّ فيه الجار لا الاسم المفعول
وفعيل يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما
زاد على الثلاثي فالضابطة فيه ان تضع في مضارعه

في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول كمُكرِم ومُكرَم
ومُدحرِج ومُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحابّ وتحابّ
ومختار ومضطرّ ومعتدّ ومنصبّ ومنصبّ ومتحابّ
ومتحابّ عنه ويختلف التقدير **فصل في المضاعف** ويقال له
الاصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كردّ واعدّ فانّ اصلهما ردد واعدد
ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا
نحو زلزل زلزالا وانّما الحق المضاعف بالمعتل لانّ حرف

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم أمليت بمعنى أمللت والحذف
كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ بفتح وكسرها وأحَسْتُ بمعنى مَسِسْتُ
وظَلِلْتُ وأحسَسْتُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكّن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغمًا والثاني مدغمًا فيه
**وذلك واجب** في مثل مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ
يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا من الافعال اذا بنيت للمفعول في
نحو مُدّ يُمَدّ وقس على هذا نظائره ونحو مَدّ مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير وواوه وياؤه نحو مُدّا امُدّوا
مُدّي الخ ويمتنع في نحو مَدَدْتُ مَدَدْنا وفي مَدَدْتِ الى مَدَدْتُنّ
ومَدَدْنَ ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وامْدُدْنَ ولا تَمْدُدْنَ



**وجائز** اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور
العين كيفرّ او مفتوحة كيعضّ فتقول لم يفرِّ ولم يعضَّ
بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم
يجدّ ويحارّ واذا كان مضمومًا فيجوز فيه الحركات
الثلث مع الادغام وفكّه فتقول لم يمدّ بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ
بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات
الدال وامدد فتقول **في اسم الفاعل** مادّ مادّان ما
دّون مادّة مادّتان مادّات ومَوادّ والمفعول
ممدود كمنصور

## فصل في المعتل

وهو ما كان احد
اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف ويسمى

حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة
عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
واما الواو فتحذف من المضارع الذي على يفعل
بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة نحو علم
في ساير تصاريفه تقول وعد يعد عدة وعدا وذاك
موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا زيلت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة كقولهم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها فان انضم
ما قبلها عاد الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو

بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه
اوجه لا توجه وحذف الواو من يطأ ويضع ويسع
ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف
الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع
ويذر وحذف الواو دليل على انه واوي واما الياء
فتثبت على كل حال كيمن ييمن ويئس ييئس و
يسر ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر
ايسارا فهو موسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء
نحو اتعد يتعد فهو متعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا
مكان موسر ومحكم ودّ يودّ كقولهم عض يعض وتقول

واتسر يتسر فهو متسر وقد يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد صح

ايد كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او جمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل
ومن اليائي الى فعِل دلالة عليها ولم يغير فعِل ولا فعُل
اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء
وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا
صانوا صانت صانتا صنّ صنتَ صنتما صنتم صنتِ
صنتما صنتنّ صنتُ صنّا وادواته وتقول باع باعا
[illegible]

باعا باعوا الى بعن بعنا واذا بنيت للمفعول كسرت
الفاء من الجميع فقلت صِين واعتلاله بالنقل والقلب
وبِيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط اذا سكن ما بعده وتثبت
اذا تحرك فتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصنّ
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف
ولم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صنّ وبالتاكيد صوننّ صونانّ صوننّ صونِنّ
صونانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف

خافَا خافُوا خافِي خافَا خَفْنَ وبالتأكيد بِيعَنَّ بِيعانِّ

بِعْنانِّ وهكذا خافَنَّ خافانِّ خَفْنانِّ **والمزيد الثلاثي**

لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة

والاصل اجوابا اعلاله بالنقل والقلب فاجتمع الفان

تحذف احدهما وعوض منها التاء واستقام يستقيم استقامة

وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا

واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم

يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب

اجيبا واستقم استقيما واختر اختارا وانقد انقادا

ويصح نحو اقوَل وقاوَل وتقوّل وتقاوَل وزيّن وتزيّن

وسايَر وتسايَر واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ وسائر

وسائر تصاريفها **واسم الفاعل من المجرد** يعتل بالهمزة كصائن

وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار **واسم المفعول** من المجرد يعتل بالحذف

والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول

عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش

وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع والمزيد فيه يعتل

بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد

ومختار **الثالث المعتل اللام** ويقال له الناقص وذو الاربعة

لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت

عن نفسك قلبت الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما

قبلهما كغزا ورمى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة

كأُعطى واشتُرى واستُقصى واسم المفعول كالمُعطى
والمُشترى والمُستقصى وإذا لم يسمّ الفاعل من
المضارع كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى أما الماضي
فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال
فعلت وفعلتا إذا انفتح العين ويثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتنّ
غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميتِ رميتما رميتنّ رميت رمينا
ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما رضيتنّ رضيت رضينا

رضينا وكذلك سرو سروا سروا إلى آخره وإنما فتحت
ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا
وسروا لأن واو الضمير إذا اتصلت بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فإن انفتح ما قبلها أبقي على الفتحة
وإن كان مضموما أو مكسورا ضم وأصل رضوا رضيوا
نقلت ضمة الياء إلى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
وأما المضارع فتسكن الواو والياء والألف في الرفع
ويحذفن في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الألف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
إلا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
لم يرم لم يرميا لم يرموا لم يرض لم يرضيا لم يرضوا لكن

ولن تغزو ولن تغزوا لن يغزوا ولن يرمي لن يرميا
لن يرموا ولن ترمي لن يرضيا لن يرضوا ويثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
تقول تغزو وتغزوان يغزون تغزو وتغزوان يغزون
تغزو وتغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو ونغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن
المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي



نرمي واصل يرمون يرميون فعل به ما فعل بيرضوا
وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي
ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتعلى ويلغطى وا
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي
ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا
اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا
ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا

فاذا أدخلت نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة
فقلت أغزونّ وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل غازٍ
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
وغزاة وكذلك رامٍ راميان رامون وراضٍ راضيان
راضون وأصل غازٍ غازو فقلبت الواو ياءً لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لأن
المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول في مفعول
من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ والأصل مرموي فقلبت
الواو ياءً وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي
غدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن
اليائي شريّ والمزيد فيه قلبت واوه ياءً لأن كل واو إذا

اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما
قلبت ياءً فتقول أعطى يعطي واعتدى يعتدي واستشرى
يستشري وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت
واستشريت وكذلك تغزينا وترجينا والرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى
يشوي شيّا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي
يروى ريّا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريّان وامرأة ريّا
مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيي كرضي
وحيي يحيى حياة فهو حيّ وحييا وحيّا وحيوا وحيّوا فهم أحياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا وأحيى كأرضى واحتيى وحايا
...تحيي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك

فهما حيّان

...ء وتكسر ما قبلها لأن
...لما اجتمعتا في كلمة
...ها كسر

لكنه ترك الاستعمال كما قالوا الا ادرى لا ادرى والخامس
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول
وقى كرمى وقى كيعد يقيان يقون تقى تقيان تقين تقى
تقيان تقون تقين تقيا تقين اتقى قى والامر الحاضر
فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف يقال قه
وتقول فى التأكيد قين قيان قن قين قيان قينان
وتقول وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض والسادس
المعتل الفاء والعين كيين وذلك فى اسم مكان ويوم
وويل ولا يبنى منه الفعل والسابع المعتل الفاء و
العين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين
فصل وحكم المهموز حكم المهموز فى تصاريف فعله



فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر اومل تقلب
الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
ثانيهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن
واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود
الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل
وحذفوا الهمزة فى خذ وكل ومر وقد يجئ وأمر
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وأزر يأزر ووهنا يهنئ كضرب
يضرب ايزر وادب يأدب كرم يكرم

او دب وسأل يسأل كمنع يمنع انسأل ويجوز سال
يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون
وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واساء يسوء
كدعى يدعو واتى يأتي كرمى يرمي والامر ائت
ومنهم من يقول ايت تشبيها بخذ واوى يأوي كوقى يقي
واوى يأوي اي كشوى يشوي شيئا ايو وناى ينأى
كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب
قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه
وقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع ولكن وزن

والجمع تفعلن باثبات اللام

الواحدة تفعين فاذا امرت منه قلت
على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه
الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا
رين وبالتاكيد رين ريان رون رين ريان
رينان فهو راء رائيان راءون كراع راعيان
راعون وذلك مرئي كمرعي وبناء افعل منه
مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة
واراية فهو مر مريان مرون مرية مريتان
مريات وذاك مرى مريان مرون مراة
مراتان مريات والامر منه ار اريا اروا اري
اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن

أرنَ أريانِ أرينانِ وتقول في النهي لا تُرِ لا تُريا
لا تُروا لا تُرى لا تُريا لا تُرينَ وبالنون كيد لا تُرينّ
لا تُريانّ لا تُرنّ لا تُرنّ لا تُريانّ لا تُرينانّ
وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار و
ايتلى كافتضى فصل بنُ واسمي الزمان والمكان
من يفعِل بكسر العين على مفعِل مكسور العين كما
كالمجلِس والمبيت ومن يَفعُل ويفعَل بفتح العين
وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المشرق والمغرب والمسجد
والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في



في بعضها واجيز في كلها اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسور
ابدا كالموعد والموضع والموسم ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمثوى والمأتى
وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبُرة
والمشرُقة بالضم وما زاد على ثلثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومحياة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول

الالة اليه فيجيء على مثل محلب ومكسحة ومفتاح
ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد
المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم
والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه ابنية المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة وما زاد بزيادة
الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه
تاء التانيث منها فالوصف بالواحدة كقولك
رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة



دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من
الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
والله اعلم بالصواب
واليه المرجع
والمآب
تم

سعدان سعدان سعدان سعدان سعدان سعدان

سعدون سعدين سعدان سعدان الف

المقصود

لابو حنيفة نعمان بن ثابت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الارتياب المثاب على طلب
الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد
فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية ومدارها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق
والمراد الافعال اما ضرب بين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وله ستة ابواب ثلاثة الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في
الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها
في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب
الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى
شاذ وحروف الحلق ستة الهاء والهمزة والحاء والخاء والعين
والغين والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب
يلحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو صومع وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فالمزيد
على الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع كرباعي وخماسي

وشد ابستي والرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين

وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل

بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي

ستة ابواب استفعل وافعوعل بتشديد الواو وافعلل

وافعنلل وافعال بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب

افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخير وتفعلل

**فصل**

في الوجوه التي انشعبت الحاجة الى اخراجها من المفيد وهي

ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول

فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان

غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر جاء

من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر

ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا ينظر عين الفعل

المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر والزمان والمكان

منه مفعل بفتح العين والميم وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع

والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت

والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع وان كان القياس الفتح

وان كان مكسور العين فالمصدر منه مفعل بفتح العين والميم وسكون

الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين

والزمان والمكان منه على وزن المفعل بكسر العين مثلا

في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص

فالمصدر والزمان والمكان مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب

وفي المثال مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون

كالناقص والمقرون كالمثل فان كان الفعل زائدا على الثلاثة
فالمصدر والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على
وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والثلاثي منه يكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان
مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع
الابواب الا من ابواب الف [illegible] التي في
اولها همزة وصل وهمزة الوصل كهمزة ابن وابنم وابنة وامرء
وامرأة واثنين واثنتان واسم واست وهمزة الماضي والمصدر

والامر



والمصدر والامر من الماضي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة
في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف
وهمزة ابن فانها مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان
الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
والحرف الذي قبل الاخير مكسورة والساكن على حاله
وفي البواقي مضموم واما المضارع فهو الفعل الذي في اوله
حرف من حروف اتين شرط ان يكون ذلك الحرف زائدا
على حروف الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف

من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة
ثم وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي
والخماسي والسداسي الا من تفاعل وتفعّل وتفعلل فانها
مفتوحة ثم وفي المجهول حرف المضارع مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها على لفظ المضارع الا انها تجزم وجان
وعلامة الجزم فيها سقوط نون التثنية ونون جمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفي الواحد سكون لام الفعل الصحيح
وسقوط لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى غلط
نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره واما الامر

الامر الحاضر المعروف فتحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان
متحركا اسكن آخره وهو مبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر فان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
فرح وزمن بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمؤنث وجمعهما
حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنيته حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء
بالقصر للمؤنث وجمعها عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت لذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ما عداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجهول كمنصور وقد ذكر
الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي
وأوزان المبالغة من الفاعل جهول وقديع وكذاب وفعل
بضم العين والفاء وبفتح الباء وضم الثالث قوم زائد أن
ومسكين بكسر الميم فيهما ولعنة بضم اللام وبفتح العين وأن سكنت
العين من الوزن الأخير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الأفعال المعجمة بنفر الماضي والمستقبل
والأمر والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة
للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم
في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على ستة أوجه

أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول
يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي
من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك إلا أنها لا تدخل في التثنية
وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة والشديدة مفتوحة إلا في التثنية
وجمع المؤنث فإنها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
المخاطبة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي
نفر نفرا نفروا نفرت نفرتا نفرن نفرت نفرتما نفرتم
نفرت نفرتما نفرتن نفرت نفرنا ومن المجهول نفر إلى آخره
مثال المستقبل ينفر ينفران ينفرون تنفر تنفران ينفرن
تنفر تنفران تنفرون تنفرين تنفران تنفرن أنفر ننفر

ومن المجهول لينصر الى آخره مثال الامر لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول
في نون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن
لتنصران لينصرنان انصرن انصران انصرن انصران انصرنان
وفي المخففة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر
ومنها الجمع لينصرن ولتنصرن لواحدة الغائبة وفي المخاطب
انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم

النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصر بفتح النون
والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح
الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء
ودحرجة بفتح الدال وسكون الحاء تدحرج بضم التاء واكسر الراء
وكذلك تصريف الملحق مثال الرباعي المزيد فيه احرنجم يحرنجم
احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم
بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة في مستقبل
هذا الباب كيلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول وقد حذفت من النهي وامر الغائب

طرد اللباب وخرج يخرج تخرجا وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج
بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وخاصم يخاصم بكسر
الصاد مخاصمة بفتح الصاد والخاء وخصاما بكسر الخاء
فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بكسر
الصاد والمجهول خوصم يخاصم مثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب
والامر اكتسب والنهي لا تكتسب اصفر يصفر اصفرارا فهو مصفر
بفتح الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر

بكسر السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام تصالحا فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما فاما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر
كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما بعدما
قلبت او فك الف الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لا يبتدأ
به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء ادثرا بضم الثاء فهو مدثر
بكسر الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال فهو مشدد في الجميع اثاقل يثاقل بفتح القاف
اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل والامر اثاقل والنهي لا تثاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع ودحرج يدحرج

والنهي لا تدحرج

تدحرجا بفتح الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج لا
بفتح الراء فيهما مثال السادس استغفر يستغفر استغفارا
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما وذاك يستـ
شهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا
تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واعدودن
يعدودن بكسر الدال الثانية اعديدانا فهو معدودن وذاك
معدودن بكسر الدال الثانية في الثلث اجلوذ يجلوذ بكسر
الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي
لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة في الجميع
اسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك



فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف
الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر
والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر احرنجم يحرنجم بكسر الجيم
بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم
بكسر الجيم فيهما **فصل** في الفوائد اللازم يجعل
متعديا بثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت
به من الدار وتجوّزت التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين

ومكرر اللام والمتعدي يجيء لازما لحذف اسباب
التعدية وينقله الى باب انكسر وباب تفعّل يجيء
لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به و
المجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون
بين الاثنين نحو ناصلته الا قليلا نحو طارقت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تدافعنا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس به مرض واذا كان
فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد و
الضاد والطاء والظاء يجيء تاء افتعل طاء نحو اصطبر اضطبر



اضطبر واطّرد واظّهر واذا كان الفاء دالا او ذالا او زايا
يجيء تاء افتعل دالا نحو ادّمع واذّكر با وعام العدال في الذال
واو وجوا اذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
الياء والثاء تاء وادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسد
والتوبة والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة
يجمعها اليوم تنساه واذا كانت كلمة وعددها زائد على
الكلمة احرف ومنها حرف واحد من هذه الحروف فاعلم بانها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب الرباعي كلها
متعدية الا دحرج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة
ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم
والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب

الاستفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلاهما
من باب افتعل فانهما متعديان ومما الشد بناه المحر نزاه
معناهما غلب عليه وقهر وتجي افعل نحو المعان للتعدية
نحو اوجبته وللصيرورة نحو استنبى الرجل اى صار ذا نخلة
وللوجدان نحو اخلفته اى وجدته خلافا وللحينونة نحو احصد
الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشي نحو اصبح
الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو اللبن الذي جل
اذا كثر عنده اللبن وتجي استفعل ايضا لمعان
للطلب نحو استغفر اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر
اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى انقلب

اى انقلب الحجر طلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا الا استرجاع
نحو قولهم استرجع عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحد وهي الواو والياء
والالف وكل ما كان في اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويعفط واذا كان في وسطه يسمى
اجوفا نحو قال وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو نفى
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو روى وان كان فاءه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وفى وفي كل فعل وقع عينه ولامه
حرفان من جنس واحد او نحو او كلاهما في الاخر للثقل يسمى مضاعفا

نحو مدّ وكل فعل فيه همزة فان كانت فاؤه همزة يسمى مهموز
الفاء وان كان عينه وسطه يسمى مهموز العين وان كان لامه
ثم احد سمي مهموز اللام وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح ولنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار المعتلات

باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلها قلبتا الفا نحو قال وكال مثالها من الناقص
غزا ورمى وتقول في تثنيتها غزوا ورميا فلا تقلبان
الفا ولا تقلبان ايضا من جمع المؤنث والمواجهة ونفس
المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا في
موضع يكون سكونهما غير اصلية بان نقلت حركتهما الى ما قبلها



ما قبلها نحو انام وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في التثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في
تحركت الالف التثنية لكن حركتها عارضة والعارض كالمعدوم و
في الجمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن و
كيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف

ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لثقل
الضمة على الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة الواو
ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسرت
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت
الحركة خفيفة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو ايسر يوسر قلبت الياء واوا لسكونها والضمة
ما قبلها وتقول في المجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقل الضمة على القاف قبل كسرة الواو ثم سكنت
القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف فصارت مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسرت
ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة



[illegible] الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غزي والاصل
غزو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وتقول في المجهول وما
وتقول في جمع المذكر من المجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا اسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء ثم حذفت
الياء لالتقاء الساكنين ما قبلها حرف الصحيح ساكن نقلت حركتها
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركة
وقعتا في لام الفعل وقبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن
مفتوحة نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة
على الياء والواو والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت

بابا يخشى الغالوكيا وانفتاح السين وبتحرك الواو و
الياء اذا كان منضمو بالمولن يغزو ولن يرى ولن
يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون و
يخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في
لام الفعل فاجتمع الساكنان الواو والياء
بعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع
وضم الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول
في الواحد المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الراء ونقلت كسرة الواو الى الزاء

فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل والماضي
قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الالفان
احداهما الالف لاسم الفاعل وثانيها الالف المقلوبة من
عين الفعل قلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك كائل
من الاجوف اليائي واسم الفاعل من الناقص
منصوب حالة النصب كقولك رايت غازيا و
راميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي وراي
فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع الساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين

فان ادخلت الالف واللام سقطت التنوين ويعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي وتقول
في مفعول الاجوف معول والاصل مقوول
فنقل به كما ذكرنا وتقول في مفعول اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى
الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف
فصارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت الواوان
والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت
الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة

متحركة قلبت الواو ياء وكسرة ما قبلها لتقع الياء
وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف قل
والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لتحرك اللام وتقول في امر الناقص اغز وليرم
واخش وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص
ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي
في المجهولات لانهن فروع الماضي وهو الماضي المجهول

بتغيير الواو ياء لانكسار ما قبلها واما المعتل
المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعروفات اذا كان واوا من ثلثة ابواب
من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في
الغابر نحو وعد يعد ومن فعل يفعل بفتح العين
في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث
وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب
لا تهب وتقول رث لا ترث وقد تسقط
الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر من المثلين نحو وطئ يطأ ووسع يسع

يسع واما اللفيف المقرون فحكم لام فعله كالناقص
نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق فحكم فاء الفعل
كحكم فاء المثال المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو وقى يقي وتقول في الامر ق فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله للوم كالناقص فبقي القاف
مكسورا وزيدت الهاء للوقف في الواحد
المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحد
المؤنث قي وفي الجمع قين اما المضاعف فالادغام لازم
نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى
الميم وبقيت ساكنة وادغمت في الدال
الثانية وان كان في عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار

لازم نحو مدّ فان كانتا ساكنتين فحركة الثانية فان ثبت
الاولى فيها نحو لم يمدد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركة الثانية وادغمت
الاولى فيها لم يمدّ بفتح الثانية لان الفتح اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتحه
ومدّ بكسرها والميم مضموم في الثالث ويجوز امدد
بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين
فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز
افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح
وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض

اعضض بالاظهار وتقول من افعل احبّ
يحبّ والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء
الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
احبب واحبّ بالاظهار والادغام وكلها ادغمت
فيما ادغمت بدله تشديد لذلك اما المهموز فان كانت
الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كانت ما قبلها
مضموما قلبت واوا نحو باس وكاس ويومن وايذن امر
اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان قبلها حرف
متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها

مثاله قوله يسل والسل التربة والاصل واسئل
التربة فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قراها ى
باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل
والام حذف كلها قوم على غير القياس وبابه باب
تخريف المهموز على القياس الصحيح وكلها وجدت
فعلا غير الصحيح فقد على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها
في باب الصحيح من التعريف فان اقتضى القياس الابدال
حرفه او نقل او اسكان او فعل فالاصل في الفعل
من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي الاعلال

الاعلال نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك
فبعضها لا يتغير لتصحيح البناء وبعضها لا يتغير لعلة
اخرى

[illegible] الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الياء نحو غبي والاصل

[illegible]غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودي مجهول عا